

INFORMAZIONI PERSONALI

**Andrea Sangiovanni**



Sesso M | Data di nascita 05/05/1969 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2015- **professore associato in Storia contemporanea**  
Università degli Studi di Teramo, [www.unite.it](http://www.unite.it)
- 2008-2015 **ricercatore in Storia contemporanea**  
Università degli Studi di Teramo, [www.unite.it](http://www.unite.it)
- 2004-2008 **assegnista di ricerca presso l'Università di Teramo**  
Università degli Studi di Teramo, [www.unite.it](http://www.unite.it)
- 2004 **consulente storico per History Channel**  
Sky Italia, canale History Channel

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2001-2004 **dottorato di ricerca in Storia dei partiti e dei movimenti politici** liv.8  
Università degli studi di Urbino
- 1990-1996 **laurea in scienze politiche** liv.7  
Università degli studi di Teramo

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Francese	sufficiente	sufficiente	sufficiente	scolastico	scolastico
----------	-------------	-------------	-------------	------------	------------

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** ▪ Buone competenze comunicative sviluppate nell'attività di docenza e nella produzione di programmi radiofonici e televisivi

**Competenze organizzative e gestionali** Buone competenze organizzative e gestionali, sviluppate nell'attività laboratoriale svolta con gli studenti

**Competenze professionali** ▪ Ottime competenze nel campo della ricerca storica e nella produzione di testi scritti per piattaforme differenti, su differenti livelli comunicazionali (dal testo pubblicitario al saggio scientifico)

**Competenze informatiche** ▪ Buona padronanza degli strumenti Office  
▪ Capacità d'uso delle piattaforme digitali

**Patente di guida** patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

---

## attività di ricerca accademica

**PUBBLICAZIONI****MONOGRAFIE**

- *Specchi infiniti. Storia dei media in Italia dal dopoguerra ad oggi*, Donzelli, Roma 2021
- *L'autunno caldo. Cinquant'anni dopo* (con Ada Becchi), Donzelli, Roma 2019
- *Le parole e le figure. Storia dei media in Italia dall'età liberale alla Seconda guerra mondiale*, Donzelli, Roma, 2012
- *Tute blu. La parabola operaia nell'Italia repubblicana*, Donzelli, Roma 2006

**ARTICOLI E SAGGI**

- *La fine della Storia?*, in C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema*, Carocci, Roma 2020
- *Cinema e populismo. Modelli e immaginari di una categoria politica*, (con Valerio Coladonato), in "Cinema e Storia", 2019
- *Las izquierdas en Italia*, in Andreu Mayayo, Javier Tébar (eds), *En el laberinto. Las izquierdas del sur de Europa (1968-1982)*, Comares Editorial, Granada, 2018
- *Servizio pubblico e identità nazionale: i mezzi di comunicazione di massa in Europa*, in "Storia d'Europa e del Mediterraneo", II, "Dal Medioevo all'età della globalizzazione"; sezione VI, *L'Età contemporanea*; vol. XIV, *Culture, ideologie, religioni* (a cura di Gustavo Corni), Salerno Editrice, Roma 2017
- *Pubblico e privato nella TV dei tardi anni Settanta*, in Damiano Garofalo, Vanessa Roghi (eds), *Televisione. Storia, Immaginario, Memoria*, Rubbetino, Soveria Mannelli, 2015
- *L'Aquila: le macerie, il racconto pubblico, le narrazioni private*, in Mariuccia Salvati, Loredana Sciolla (a cura di), *L'Italia e le sue regioni - L'età repubblicana*, volume *Culture*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2015
- *L'autunno caldo (non) è una stagione televisiva*, in "Il Sessantotto sullo schermo: memoria, generazione, identità", "Storia e problemi contemporanei", n. 66, maggio-agosto 2014
- «*Fratelli tute blu..*»: *gli operai e il Settantasette*, in "Mondo Contemporaneo", n.1, 2014
- *Memorie private e storia pubblica. Film amatoriali, familiari e privati come fonti per la storia*, in "Storiografia. Rivista annuale di storia", a. XVII, 2013
- *Masculinités ouvrières dans l'Italie du second XX<sup>e</sup> siècle*, in X. Vigna, M. Zancarini-Fournel (a cura di), *Ouvrières, ouvriers*, "CLIO. Femmes, Genre, Histoire", n. 38/2013
- *Da libere a private. Sulla nascita della televisione commerciale in Italia*, in L. Barra, M. Scaglioni (a cura di), *Moving at different speed. The commercialization of television system in Europe and its consequences*, "Comunicazioni Sociali", n.1/2013
- *"Dice che...": terremoto d'Abruzzo, new media e memorie in formazione*, in Gabriella Gribaudi, Anna Maria Zaccaria (a cura di), *Terremoti. Storia, memorie, narrazioni*, "Memoria/Memorie", n.8, 2013
- *Tute blu e rappresentanza filmica del conflitto* in C. Felice Casula, A. Medici, C. Olivieri, P. Scarnati, *Ciak, si lotta! Il cinema dell'Autunno caldo in Italia e nel mondo*, "Annale dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico" n. 12, Edizioni Liberetà, Roma 2011
- *Film da una città che non c'è*, in G.L. Bulsei, A. Mastropaolo, *Oltre il terremoto. L'Aquila tra miracoli e scandali*, Viella, Roma 2011
- *Home movies: la storia in formato ridotto*, in "Nuova Civiltà delle Macchine", n. 3, luglio/settembre 2010
- "Il sindacato siamo noi". Democrazia e partecipazione oltre il 1969, in P. Causarano, L. Falossi, P. Giovannini, *Il 1969 e dintorni. Analisi, riflessioni e giudizi a quarant'anni dall'"autunno caldo"*, Ediesse, Roma 2010
- *Passato prossimo e futuro anteriore. La classe operaia nell'immaginario collettivo italiano*, in "QUADERNO DI STORIA CONTEMPORANEA", vol. 46, 2009
- *La storia in Super8. I "filmmini" familiari come fonti storiche*, in "Contemporanea", vol. XI/3, 2008
- *Culture del lavoro. La "classe" e la soggettività*, in "QUADERNI DI RASSEGNA SINDACALE. LAVORI", vol. n.2/2007
- *La storia, la televisione, lo storico: a colloquio con Giovanni Sabatucci*. IL MESTIERE DI STORICO, vol. VII/2006

- *La stampa romana tra rinascita e disincanto* in "L'Annale Irsifar", 2005
- *"Una parola in meno, una fucilata in più": la stampa delle formazioni combattenti*. In: MARIO ISNENGI, GIULIA ALBANESE A CURA DI. Gli Italiani in guerra; vol. IV, L'Italia fascista; t. 2, La Seconda guerra mondiale. vol. IV, p. 664-673, TORINO, Utet 2008
- *Il nemico in fabbrica*, in Angelo Ventrone (a cura di), *L'ossessione del nemico*, Donzelli, Roma 2006

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".